

“*Igual que una peça d’Armani saps que difícilment et fallarà, crec que tampoc no ho farà la marca ESADE*”

**Vas fer quatre cursos consecutius a ESADE, entre el 1998 i el 2002. Et feia molta falta l’anglès?**

L’educació que vaig rebre a la meua època escolar no va ser suficient. Jo vaig tenir un professor d’anglès que era mossèn, però que tenia un nivell molt bàsic. Notava que arribava tard, que tenia un handicap, que no podia mantenir una conversa en anglès sense sentir vergonya. A mi sempre m’havien agradat els idiomes, així que, després de l’escola, vaig decidir aprendre anglès seriosament, perquè encara estava per sota dels mínims.

**A ESADE vas començar amb un Advanced 1.**

Ja tenia superat el nivell bàsic. Vaig començar amb Advanced 1 i vaig arribar fins a Advanced 3. El més bo és que vaig estudiar amb el mateix grup de gent. Ens vam conèixer a ESADE i vam seguir junts els diferents cursos. Era un grup heterogeni, amb una diferència d’edats molt gran, però manteníem una relació tan bona que alguns encara mantenim el contacte per correu electrònic.

**Et recordes d’alguna anècdota?**

Que anàvem molt sovint a esmorzar tots plegats i que ríem molt. Recordo que va ser una època molt divertida.

**Tenies temps d’anar a classe?**

Tenia molt mèrit perquè treballava fins a la una de la matinada i el meu curs començava a les 9 del matí. Dormia molt poc, però ho recordo com una “disfrutada”.

**Aleshores, t’ho passaves bé?**

Més que bé: m’ho vaig passar bomba. Teníem un professor que va saber

portar molt bé aquest grup, el Simon Brampton. No sé si encara és a ESADE. A més, vaig aprendre molt.

**Notaves que progressaves durant el curs?**

Sí, notava que progressava, sobretot amb el vocabulari, i puc dir que encara recordo moltes de les coses que vaig aprendre. Noto que el vocabulari se m’ha quedat, i això és molt difícil quan tens més de trenta o quaranta anys i el disc dur el tens ple.

**L’oferta formativa d’anglès a Barcelona és molt àmplia.**

**Per què vas triar ESADE?**

Per la marca, clarament per la marca. Jo sóc dels qui creuen en la teoria que la marca a vegades no significa res, però a vegades et guia. És a dir, igual que saps que una peça d’Armani difícilment et fallarà, crec que tampoc no ho farà la marca ESADE. No tenia cap conegut que hagués estudiat idiomes a ESADE, però vaig pensar...: Provem-ho! Després, vaig anar-hi i va ser tota un retrobament, amb l’olor d’escola i de llibre que tenia tan oblidada.

**Has mantingut el nivell?**

Si ara tornés a fer l’examen, segurament baixaria dos divisions de cop. De fet, tornaré a passar l’examen perquè estic pensant a actualitzar el meu anglès i tornar a estudiar a ESADE.

**En el periodisme d’avui dia, fins a quin punt és imprescindible l’anglès?**

És absolutament imprescindible. Pots viure sense l’anglès, és clar,

però si has de fer una entrevista a Paul Auster, és millor poder fer-la cara a cara, en comptes d’utilitzar un traductor. Jo les acostumo a fer gravades, amb xarxa a sota. En directe, de moment, no m’atreveixo. Encara em falten un parell de cursos per arribar a un bon nivell.

**Quin personatge públic t’ha agradat entrevistar?**

Recordo que vaig entrevistar en Magíc Johnson en anglès i, darrerament, fa uns mesos, vaig entrevistar en Woody Allen, quan estava amb la producció de Vicky Cristina Barcelona.

**Perquè tu vas sortir a la pel·lícula...**

Hi sortia al començament. Se’m veu al costat del Bardem, mirant la Scarlett Johansson.

**Des del Get Magazine ens hem posicionat a favor de la versió original. Quina opinió et mereix?**

Jo estic totalment a favor de la versió original. A veure, sempre amb matisos, perquè crec que hi ha una gran part del públic que encara no està acostumat a veure pel·lícules sense doblar. Per això, crec que hem d’anar a poc a poc, però estic segur que arribarà un dia que aquesta ciutat tindrà el 90 % de les sales en versió original i que l’únic que faran els subtítols serà donar suport a la llengua, perquè el nivell de comprensió serà molt més gran. D’altra banda, crec que és una fórmula d’aprenentatge impressionant. Tothom diu que als països nòrdics es parla molt bé l’anglès, però també trobes molts altres indrets on la televisió només emet pel·lícules en versió original subtítolades.



Què passa? Que la gent ha xuclat l'anglès des de la infància i tenen una facilitat pels idiomes que fa esgarrifar.

**Tu també has utilitzat la versió original per millorar l'anglès?**

Hi va haver una època que a casa veia les pel·lícules en anglès subtítulades en anglès. Una pel·lícula que durava quaranta minuts a mi em durava quatre hores. Havies de seguir una mena de llibret i hi apuntaves les paraules que no entenies.

**Tornem a la ràdio. Tens una secció al programa, "L'amic americà", on parreu de tot el que passa als Estats Units. Hi teniu un corresponsal?**

No, és un professor de la Universitat de Los Angeles que porta deu anys als Estats Units. És una inversió ben feta perquè, d'una banda, pensa en anglès però, d'altra banda, veu amb una perspectiva molt catalana el que passa a l'altra banda de l'Atlàntic.

**I tu et veus treballant a l'estranger?**

Sí, i de fet treballaré algun dia a Nova York. A Washington, no se m'hi ha perdut res: em sembla una ciutat més avorrida.

**Hi aniries buscant una projecció professional?**

Per això i perquè a la meua dona i a les meves criatures els encantaria viure allà, amb la qual cosa, si surt l'oportunitat, ens n'hi anem. Nova York m'agrada molt; hi vaig un parell de cops a l'any. M'hi sento com a la meua segona residència.

**Però recorda que abans d'anar-hi has de fer un altre curs a ESADE.**

Estic pensant a fer-ho. He de veure els horaris, perquè m'agrada molt aquest sistema de fer 3 hores dos dies per setmana. He de mirar quins dies i adaptar-ho a la vida familiar.

**Fins aviat, doncs.**

**El moment més bo del dia**

6.15, el moment en què em prenc dos cafès amb el diari i surto en directe.

**El moment més dur**

4.30, el despertador.

**Esports o informació general?**

Les dues coses.

**Bàsquet o futbol?**

Bàsquet per jugar. Per patir, futbol.

**Ràdio o televisió?**

Ràdio, clarament.

**Catalunya Ràdio o RAC1**

Són compatibles. Històricament Catalunya Ràdio, però ara RAC1.

**Recomana'ns una pel·lícula en anglès?**

La delgada línia roja. Recordo haver-la vist en anglès i és una obra d'art.

**Un projecte de futur**

Ser corresponsal a Nova York. No sé quan, eh! No sé quan!



“L'anglès és imprescindible per al periodisme d'avui dia”

“Algun dia treballaré a Nova York”

Jordi Basté i Duran ha treballat com a periodista i presentador de ràdio i televisió. El 2006 va rebre el Premi al Millor Professional de Ràdio Associació de Catalunya. Actualment, és el director i presentador del programa matinal "El món a RAC1". Acaba de publicar, juntament amb Carlos Torrecilla, "Crisi, mentides i grans oportunitats".